



IMPERIUM ANTICUM
Historia Romana

REVUE DE PRESSE

2009-2023

Une sélection d'articles consacrés aux activités de reconstitution, aux spectacles et aux actions de médiation historique d'Imperium Anticum en Suisse et en France.

J.A. 1260 Nyon - Postcode 1



Nyon: la troupe
Imperivm Anticvm
reproduit le quotidien
de l'Antiquité.

p.7



info@lacote.ch 022 994 41 41 Jeudi 26 mars 2009 No 59 Fr. 2,20 (Euro 1,30)

La Côte

lacote.ch

La troupe Imperivm Anticvm propose, à l'occasion d'événements particuliers, une immersion complète dans l'Antiquité, entre combats et objets du quotidien.

Nyon Une troupe de passionnés fait revivre l'Antiquité

Dulce et decorum est pro patria mori... (Il est doux et beau de mourir pour la patrie). Dans l'Antiquité, on citait ces vers d'Horace pour encourager les jeunes Romains à s'inspirer du courage guerrier de leurs ancêtres. Du courage, les membres de la troupe nyonnaise Imperivm Anticvm, qui redonne vie à l'Antiquité au travers d'animations archéologiques, de spectacles vivants et autres reconstitutions historiques, n'en manquent pas. Certes moins belliqueux que les tribuns romains et autres guerriers samnites dont ils revêtent tout l'équipement, les huit membres d'Imperivm Anticvm entendent les imiter sur bien des points, à commencer par les combats. Ainsi, lorsqu'ils s'affrontent, les coups portés sont bien réels. Le combat est scénarisé,

Naissance de l'Empire

Le passage de la République à l'Empire, entre les III^e et I^{er} siècles avant notre ère: voici la période historique que précise qu'Imperivm Anticvm entend faire revivre. Pour ce faire, l'authenticité des costumes, de l'équipement et de l'armement est étudiée au plus près. La démarche a pour but une dimension culturelle la plus cohérente possible.



La troupe Imperivm Anticvm se charge de l'animation d'événements publics ou privés, ou encore de la mise en valeur d'un patrimoine historique. Artistic.ch

son issue est décidée à l'avance. Cependant, les coups ne sont pas simulés, on se tape vraiment dessus, précise David Pettinaroli, fondateur de la troupe, en présentant son bouclier transpercé par une lance, qui a fini sa course plantée dans sa main. Adepte de kung-fu, de nunchaku et de combat médiéval, David Pettinaroli voue une véritable passion pour l'Antiquité, qui ne saurait se limiter à sa dimension martiale. J'ai

toujours adoré cette époque. D'ailleurs, à cinq ans, j'étais déjà fan de Jules César, sourit celui qui endosse, tout naturellement, la tenue d'un officier romain.

Le souci du détail

Se contentant, à ses débuts en 2006, de démonstrations de combats, la troupe a vite développé ses activités et propose, désormais, une immersion

antique bien plus approfondie, qui s'étend aux danses orientales ainsi qu'à des présentations musicales. Quand nous sommes en représentation, nous montons également un stand pour faire découvrir les objets du quotidien de l'Antiquité. Outre l'essai de véritables tenues et le maniement de l'épée, les curieux peuvent y découvrir le *parma* (bouclier), les fameuses *caligae* (sandales), les tablettes de cire

et le stylet, ancêtre du bloc-notes ou encore les *cnémides* (jambières en laiton). Une large panoplie où le hasard n'a pas sa place. Que ce soit pour le matériel, les tenues ou encore pour les objets usuels, nos activités s'appuient sur d'importants travaux de recherche. Aussi professeurs de latin, forgerons et autres menuisiers contribuent à la vraisemblance du voyage dans le temps que propose Impe-

rivm. Le souci du détail est important et il s'agit d'être le plus cohérent possible. Nous tenons à être crédibles. Avec une dizaine de représentations prévues d'ici à cet été, dont le rassemblement, à Rome le mois prochain, pour commémorer la fondation de la ville, Imperivm Anticvm commence à trouver sa vitesse de croisière.

EMMANUEL BORLOZ

www.imperivm.ch

Nyon Musée romain flambant neuf

Plus moyen de le manquer. Dorénavant, le Musée romain est bien signalé par son entrée peinte en rouge vif. Un choix qui interpelle, dans cette rue Maupertuis au cœur de la cité. Il plaît à certains, choque d'autres, comme en témoignent les réactions des visiteurs qui sont venus, samedi, découvrir le musée, qui, après sa métamorphose, rouvrait ses portes. Il fêtait aussi son trentième anniversaire.

Sur l'Esplanade Jules César, des artisans de l'époque

romaine permettaient aux curieux de voir de plus près avec quoi se chaussaient les Romains et de connaître et déguster des recettes typiques de cette période très riche de l'histoire. Tous les participants à la manifestation revêtaient pour l'occasion des habits d'époque.

Des visites guidées du musée ont intéressé de nombreux passionnés.

Le succès était au rendez-vous pour le plus grand plaisir des organisateurs.

MLC



David et Doris, passionnés par l'Antiquité, ont souhaité participer à la réouverture du Musée romain, en tenue d'époque, afin que le visiteur soit plongé dans l'ambiance. Marie-Léa Collardi

La Côte

Reconstitution

Embarquement immédiat pour l'époque des Romains

A Borex, les cours se sont achevés par une leçon d'histoire à échelle réelle grâce à une troupe faisant revivre l'Antiquité romaine

Laurence Arthur Textes
Georges Meyrat Photos

Avec un rugissement sauvage, le guerrier germain recouvert d'ocre et d'un grimage charbon lance son javelot sur le bouclier de l'élégant tribun romain qui, jeté à terre, ne se départit pas d'un noble détachement sous son casque doré. Les enfants sautent de joie: «Ah, il y aura du sang!» s'écrie l'un d'eux. Mais il n'y en aura pas, car la chorégraphie des combats a été soigneusement préparée par la troupe nyonnaise Imperium Anticum (*lire ci-contre*) pour éviter les blessures. Ni trop long ni trop court, l'échange de coups correspond à ce qu'on peut imaginer d'un affrontement antique.

Dans le parc de l'établissement scolaire d'Elisabeth de Portes, à Borex, la semaine dernière, les élèves ont assisté à une leçon d'histoire mémorable, au cours d'une reconstitution dont ils ont été partie prenante. «C'est vraiment supe-

«J'ai tout aimé. Les vêtements, les peaux de bêtes et la façon d'allumer un feu»

Marion, écolière

rintéressant. J'ai tout aimé. La présentation des vêtements et des objets du quotidien, les armes, les peaux de bêtes et la façon d'allumer un feu», s'enthousiasme Marion, aux côtés de Sarah et d'Alix.

Posé sur des peaux dans un coin du gazon, le sellier montre comment produire une flamme grâce à un petit arc planté sur une planchette. Il imprime un mouvement de rotation rapide à la force du bras et la fumée qui s'élève est récupérée dans un peu de pollen de roseau, qui s'enflamme. «En vingt voire quarante-cinq secondes, le feu est installé, et je défie quiconque de faire un vrai feu de bois aussi sûrement avec du papier journal et un briquet», lance Julien Vuagniaux, géant à la che-



Le Romain prend le dessus sur le guerrier gaulois lors de cette reconstitution d'un combat, qui se veut réaliste. Les élèves de Borex ont apprécié le spectacle.



Impressionnant, le guerrier germain et ses peintures.

velure de barbare et sellier dans la vie réelle, à Romainmôtier.

Les filles aussi à la fête

William, 11 ans et demi, a enfilé la cotte de mailles et le casque de laiton pesant du tribun romain, et brandit sa petite épée de bois. Face à lui, pour rire, Bas, 12 ans, arbore une peinture de guerre bleue sous un casque gaulois. Ces dernières servaient à l'époque non seulement à susciter la crainte chez l'adversaire, mais aussi de protection contre le soleil et les insectes.

Les filles aussi s'en donnent à cœur joie dans la mêlée, soufflant dans la «corne de muse», pouffe Marion, soit la corne de buffle sonnant le ralliement. Frank Johnner,

forgeron à Bière, montre la simplicité d'une fronde, cette arme redoutable composée de deux simples morceaux de cuir dans lesquels est placé un caillou. Il pose le décor: «La puissance du projectile est comparable à celle d'un 357 Magnum!» Enfin, à l'heure de la mêlée, les enfants sont appelés sur le terrain. Et ce sont eux qui pourchassent les combattants. Mais tout s'est bien terminé!

www.imperivm.ch

Toutes les photos sur
www.24heures.ch/romains

La rigueur historique contre les clichés

● Imperium Anticum s'attache à reconstituer la période de l'Empire romain du II^e au III^e siècle av. J.-C., avec un souci d'authenticité. Aussi, l'uniforme du soldat n'est pas celui du Romain de la célèbre épopee d'*Astérix le Gaulois*: «Il y a dans cette BD un amalgame de clichés. La cuirasse à lamelles et le bouclier carré n'existaient pas, précise David Pettinaroli, organisateur et tribun romain sur scène. J'ai pris conseil auprès de mon ancien professeur de latin. J'ai

également des contacts au sein de l'Université de Lausanne. Enfin, nous nous sommes appuyés sur des ouvrages de référence pour être les plus exacts possible.»

Ainsi, l'armure de son personnage de tribun romain est composée d'un plastron de laiton posé sur une légère tunique qui laisse les jambes à nu. Le casque de laiton, d'un poids de 3 kilos, est surmonté d'une crinière rouge vif en crin de cheval, tout comme à l'origine. Les répliques des

lampes sont alimentées à l'huile d'olive, comme c'était l'usage à l'époque.

Des fournisseurs et des artisans en Europe reproduisent les armes et accessoires. Peigne en bois, lame de rasoir antique et tablette de cire complètent le décor. Quant aux combats, impossible de recréer les armées de plusieurs milliers d'hommes qui se jetaient les uns contre les autres. «Nous partons dans une optique de réaliser un zoom sur un combat, un peu similaire à ceux des gladiateurs.»

Les Romains ont pris possession de l'école

Quelque 170 élèves de 6^e année du collège Derrière-la-Tour ont pris part à des ateliers et des combats en relation avec la vie à l'époque romaine, jeudi dernier.

PAYERNE

«Les enfants participent avec plaisir aux activités, même si c'est impressionnant de voir l'effet de masse. Il suffit qu'un ou deux meneurs posent des questions pour que toute la classe s'intéresse à la thématique. Et pour casser les clichés, on peut dire que les filles aiment autant les combats que les garçons.» Responsable de l'association Imperium Anticum, basée à Nyon, David Pettinaroli a mené divers ateliers en relation avec l'époque romaine, jeudi dernier, auprès de quelque 170 élèves de 6^e année du collège Derrière-la-Tour (DLT).

Quatre ateliers à découvrir

Aux côtés de divers collègues de son association, le Vaudois a pris possession du champ à l'arrière du collège pour proposer quatre ateliers aux élèves. Le premier se concentrait sur l'évolution des moyens de communication et d'écriture à cette époque en y mêlant une approche de la langue latine. Les participants ont également pu découvrir l'art de la guerre et les armes romaines, ainsi que l'artisanat et les techniques de maîtrise du feu. Enfin, un dernier atelier présentait les différentes tenues du soldat romain au travers des âges et l'archéologie.

«J'ai découvert cette association par l'intermédiaire d'un flyer publi-



Les élèves se sont prêtés au jeu des combats à la façon romaine avec plaisir.

PHOTOS SÉBASTIEN GALLIKER

citare et j'ai pensé qu'il pourrait être sympa pour les enfants de terminer l'année scolaire de manière concrète en relation avec le programme d'histoire étudié durant celle-ci», commentait Anne Sumi, enseignante à la base de la journée. Et vu l'ardeur mise par les élèves lors des dernières activités, ceux-ci ont parfaitement joué le jeu. En effet, chaque présentation se terminait par diverses démonstrations et des combats de troupes.

Déjà prévue il y a quelques semaines, mais finalement annulée faute de moyens financiers, l'ani-

mation a pu être mise sur pied grâce à la générosité de la Commission culturelle de Payerne et de la Bibliothèque DLT. «En marge de cette journée, nous avons également organisé une mise en valeur de livres sur les Romains, explique Christiane Keckeis, présidente de la bibliothèque. Pour l'instant, elle n'a pas été très fréquentée, mais on espère que les enfants, qui ont participé à ces activités et visiteront la bibliothèque durant leurs vacances, choisiront ces ouvrages.»

SÉBASTIEN GALLIKER

■ www.imperium-anticum.com



de fr it

Zürich 9°

Actualités Economie Sports People Hi-tech Lifestyle Musique Cinéma Plus
Vaud Genève Romandie Suisse Monde Faits divers Insolite Science et nature

Valais

18 mai 2014 13:12; Act: 18.05.2014 13:12

Martigny vibre au rythme de la Rome antique

Des gladiateurs se sont invités dans la ville, ce week-end, à l'occasion des Fêtes du forum. De quoi plonger dans l'ambiance de la Rome d'antan.



Au rythme de la Rome antique

VALAIS. Des gladiateurs se sont invités à Martigny, ce week-end, à l'occasion des Fêtes du forum. Un camp romain d'environ 3000 m² avait été édifié à proximité de l'amphithéâtre, dans lequel des passionnés de reconstitution ont pris leurs quartiers durant deux jours.

-PHOTO KEYSTONE

vantageux.

LE CHABLAIS

THONON-LES-BAINS |

Nuit des musées : belle animation d'Imperium anticum

Dans le cadre de la nuit européenne des Musées et en écho à l'exposition consacrée aux potiers gallo-romains de Thonon par le Musée du Chablais, l'association suisse "Imperium Anticum" s'est vue confier l'organisation d'animations par le Musée du Chablais au cours de l'après-midi et jusqu'à 22h. Un camp romain était installé sur les pelouses bordant le château de Sonnaz.

Le public était invité à se familiariser avec la civilisation gallo-romaine au travers de plusieurs ateliers. Danielicos alias Daniel Luthi tenait un stand d'initiation à l'archéologie destiné aux enfants qui avaient quatre bacs à fouiller pour retrouver des vestiges, poteries, os, offrandes... Près d'une tente, Loïc Cataldo, légionnaire romain s'affairait sur une table couverte de poteries pour préparer quelques plats avant d'aller combattre tandis que sous un abri plus rustique l'impressionnant auxiliaire gaulois Tausos (le tranquille) alias Julien Vuagniaux, présentait l'évolution des techniques de chasses et les différentes peaux (écureuil, cerf, mouton ou encore cheval) et leur usage mais aussi l'art de faire du feu. L'élégante Zselya Kössler initiait les enfants à l'écriture romaine sur papyrus ou tablettes de cire avec les calames ou stylets.

Enfin, l'imposant officier de la légion, David Pettinaroli, présentait l'armement romain. Le public a particulièrement apprécié les démonstrations de combat, toujours spectaculaires. Une manière concrète de découvrir le monde romain.

Joseph TICON



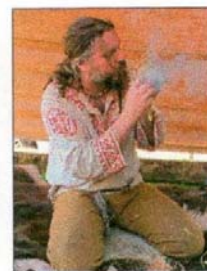
Un assaut contre l'officier romain. Photo Le DAJ.T.



Zselya tient le stand consacré à l'écriture sur papyrus ou tablette de cire. Photo Le DAJ.T.



Un jeune archéologue en herbe sous la direction de Danielicos. Photo Le DAJ.T.



David Pettinaroli, un officier romain plus vrai que nature. Photo Le DAJ.T.



L'écriture, l'art de faire du feu, des combats à la lance ou encore la cuisine romaine ont été très appréciés. Photo Le DAJ.T.



ROME

Gladiateur, un métier d'avenir

Evocation. Dans l'univers coloré des groupes de reconstitution historique, l'Antiquité est à la hausse. C'est le Gruppo storico romano qui a lancé le mouvement. Visite.

ANNA LIETTI

Les gladiateurs, de la vulgaire pâtée pour les lions? Oui, dans les péplums de Hollywood, ce ramassis de clichés mensongers. Heureusement, il y a le Gruppo storico romano, pionnier de la reconstitution historique antique, pour rétablir la vérité. Son gladiateur en chef, l'aimable Monsieur Muscle Emanuele Vaccarini, explique le déroulement des jeux du cirque: «Les combats avec les animaux, c'était le spectacle bas de gamme du matin, avec les condamnés à mort. L'après-midi arrivaient les prisonniers de guerre, qui n'accédaient à l'arène qu'après cinq ans d'entraînement: s'ils gagnaient vingt combats, ils étaient libres. Certains restaient à Rome et passaient professionnels. Le clou du spectacle, c'était, en fin d'après-midi, les gladiateurs libres: de vraies stars, les Beckham de l'époque. Il n'était pas question de les tuer, ils valaient de l'or!»

Nous sommes sur la Via Appia Antica, entre ville et campagne. Au siège du Gruppo storico romano, association culturelle sans but lucratif, Emanuele Vaccarini, qui joue aussi, à l'occasion, les barbares au cinéma, commente une collection de casques garantis conformes à l'original du I^{er} siècle après Jésus-Christ: c'est *Star Wars* au carré. Dans le cadre de l'Ecole de gladiateurs, ce double champion du monde de pancrace instruit une quinzaine de jeunes Romains – dont trois filles. Il donne aussi des cours accélérés – «Gladiateur d'un jour» – aux touristes de passage.

Surtout, il participe aux manifestations du Gruppo storico romano. Parmi elles, SPQR, qui reconstitue la vie dans un village romain du I^{er} siècle. Prochain rendez-vous: les 14 et 15 mai (www.gruppostorico romano.it). Il y a aussi la parade du 21 avril près du Colisée, pour l'anniversaire de la naissance de Rome: d'Allemagne, de France, de Roumanie, des Etats-Unis, le défilé attire des groupes qui déploient leurs danseuses, leurs légionnaires et leurs matrones sous l'œil épaté de 350 000 spectateurs.

Sur la scène, des groupes de reconstitution historique, l'Antiquité est à la hausse,

tandis que le Moyen Age s'essouffle. «On peut dire que nous sommes à l'origine du phénomène», dit Sergio Iacomini, alias Néron, ex-employé de la Banque d'Italie et fondateur du Gruppo storico romano en 1994. Depuis, Néron a dénombré un millier d'associations du même type dans le monde, dont cinq ou six en Suisse. «Certaines ne travaillent qu'en collaboration avec des musées. D'autres, comme nous, allient la recherche historique et les spectacles grand public. D'autres encore vendent du folklore bas de gamme, du type toga-party dans les restaurants.» Et les gladiateurs attrape-touristes du Colisée, interdits par le nouveau préfet de la capitale? N'en parlez pas à Néron: ces gâche-métier de pacotille ne sont pas dignes d'être mentionnés.

DÉGÂTS D'IMAGE

Avec Hollywood, le fascisme est un des fléaux qui ont «massacré» l'image de la Rome antique, observe le retraité: «Aujourd'hui encore, celui qui fait le salut romain est identifié comme un nostalgique de Mussolini. C'est injuste! Vingt ans d'égarement ne peuvent effacer des siècles d'histoire. Nous sommes les

héritiers de la Rome antique, nos lois, nos constructions en portent la marque. Nous devons renouer sereinement avec notre romanité.» Néron et ses amis font le salut romain «avec le bras légèrement fléchi, pour éviter les amalgames». Mais tous les groupes de reconstitution ont-ils le même souci? «En Hongrie, en Pologne, certains sont peut-être connotés à droite. Mais ce n'est pas le cas de l'immense majorité.»

Ce n'est en tout cas pas le cas du groupe Imperium Anticum de Nyon, qui a défilé à Rome en 2011 et participera aux Fêtes du Forum de Martigny, les 21 et 22 mai: spécialisé dans l'époque républicaine, il propose des «modules événementiels» pour soirées privées et des tranches de vie «à la romaine» aux élèves du Passeport vacances (www.imperium-anticum.com). «Les profs sont très contents, c'est de l'histoire vivante!» explique le cofondateur du groupe, David Pettinaroli. Chanteur, expert en sports de combat, cet ex-latiniste à l'Ecole Moser est resté en contact avec son propre prof, devenu son consultant scientifique. «Il m'aime bien: je dois être son seul élève qui est devenu Romain à l'âge adulte!» ■

PARADE A gauche, Sergio Iacomini en armure de cuir de sénateur. Les membres du Gruppo storico romano financent eux-mêmes leur costume, dont le prix peut aller jusqu'à 2000 euros.



4 MAI 2016 L'HEBDO 17

Joutes de gladiateurs sur l'herbe



La troupe Imperium Anticum est spécialisée dans les reconstitutions. -DR

GENÈVE Le parc La Grange, aux Eaux-Vives, a pris des airs de Colisée romain l'espace d'un après-midi. Mercredi, les membres de la troupe de reconstitution historique Imperium Anticum se sont battus en duel, ont lancé des javelines, ont dansé et ont animé divers ateliers à l'invitation des bibliothèques municipales. Objectif de l'opération culturelle: faire découvrir à la population genevoise le soldat romain, l'histoire de l'écriture, l'artisanat ou encore la cuisine antique. Les bases du combat de l'époque, avec des armes sécurisées, ont aussi été enseignées.

DIMANCHE
16 JUIN 2019

TROYES ET ENVIRONS

9



Romain contre Gaulois : deux valeureux combattants qui exécutent force cascades devant le public sur le grand air de « Gladiator ». Photos Ludovic PCTO

10^{es} JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE

Combats de titans au musée Saint-Loup !

TROYES. Dans le jardin du musée, les combattants de la troupe Imperium Anticum jouent du glaive et de la javeline. Encore trois représentations aujourd'hui.



Également au musée à Saint-Loup : des danses antiques parfaitement exécutées.

Sous un grand arbre, on peut voir le campement d'un contubernium (unité de l'armée romaine constituée de huit légionnaires). À quelques pas, près d'un sapin, on remarque la tente d'un robuste Gaulois, tapissée de peaux de bête. Avec ici et là des armes : glaives, lances, javelines... Depuis hier matin, et jusqu'à ce soir, l'ambiance est antique dans le jardin du musée Saint-Loup, à Troyes. Dans le cadre des Journées nationales de l'archéologie, plusieurs animations sont proposées au public, lequel peut aussi découvrir des accessoires (lampe à huile d'olive, rasoir et son étui...) et la nourriture (œufs, fruits secs...) de ces temps anciens. Avec la troupe Imperium Anticum, les organisateurs ont visé juste. Ces Suisses ont l'époque et l'épique dans le sang. Le spectacle qu'ils interprètent est tout à fait à la hauteur. Aujourd'hui comme hier, trois représentations sont au programme à 11 h, 15 h et 17 h.

LE CHOC DES BOUCLIERS

Ce sont d'abord deux jeunes femmes tout de blanc vêtues qui exécutent quelques danses gréco-romaines plus ou moins lascives, qui nous ramènent à l'époque glorieuse des films

d'Hercule et de Maciste. Ensuite, les hommes entrent en scène pour s'affronter sauvagement sur le pré (ou plutôt le gazon). Choc des boucliers ! Coup de genou au plexus solaire ! Glaive vengeur qui s'abat ! Sur la musique de Gladiator, ça fait son effet tant ces combats sont habilement chorégraphiés. Et après s'être pris de la part de

notre fier Gaulois quatre ou cinq javelines (1,5 kg l'une) dans le bouclier (8 kg de bois !), le tribun romain s'effondre, vaincu. Gaule 1 - Rome 0. ■ **RODOLPHE LAURENT**
Dimanche de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h dans le jardin du musée des Beaux-Arts et d'Archéologie (rue de la Cité, à Troyes). Spectacle à 11 h, 15 h et 17 h. Visite guidée à 16 h. Atelier de fabrication de glaive en carton pour les enfants. Accès libre.



Photo souvenir : après avoir confectionné un glaive en carton, ce garçonnet a pu en soulever un vrai !



La vie d'un camp romain en temps de paix ou d'affrontement avec les Gaulois. C'est la thématique retenue par les musées de Troyes pour ces 14^{es} Journées nationales de l'archéologie. Photo Imperium Anticum

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE

Retour à la guerre des Gaules

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET D'ARCHÉOLOGIE. Pour les Journées nationales de l'archéologie, samedi et dimanche, le musée d'Archéologie se met à l'heure de la guerre des Gaules. Programme et explications.

À SAVOIR

• **14^{es} Journées européennes de l'archéologie**, samedi 17 et dimanche 18 juin, jardin du musée Saint-Loup.
• **Gratuit** : animations et musée gratuits du vendredi au dimanche.

Les musées de Troyes restent fidèles aux Journées nationales de l'archéologie. Vendredi, samedi et dimanche, le musée Saint-Loup sera en libre accès. Et samedi et dimanche, Imperium Anticum, compagnie de reconstituteurs, déploiera toute l'étendue de ses connaissances de l'histoire et de la civilisation ro-

maine. Elle jouera pour le public un épisode qu'elle connaît bien et qui nous intéresse particulièrement : la guerre des Gaules et la conquête de notre territoire. De leur côté, des archéologues de l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives) animeront des ateliers qui vous propulseront parfois à d'autres époques. S'il est bien question de comprendre comment les Gaulois fabriquaient leur farine, vous pourrez vous initier également à la taille de silex et au dessin sur pierre comme le pratiquaient nos ancêtres au Néolithique. Quant au conservateur, il sera à votre disposition pour commen-

ter des visites des collections.

DANS LE CAMP ROMAIN

En 2019, les Aubeois avaient découvert le travail de la compagnie Imperium Anticum. Vous redécouvrirez ces scènes de la vie quotidienne des légionnaires (samedi et dimanche, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h). Voilà pour le décor, des animations approfondissant le sujet. « À la découverte des Romains », propose une initiation à l'écriture avec différents supports antiques. Ou bien une découverte de l'armement des légionnaires. Vous pourrez essayer cotte de maille, glaive, pilum, javelines, boucliers, casques. Pour les plus jeunes, l'école des jeunes légionnaires initiera à la formation « tortue », aux combats et aux duels (samedi et dimanche, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h).

Le spectacle « Romains contre Gaulois » sera présenté samedi et dimanche à 11 h et 16 h par le préfet du camp des Imperium Anticum avec combats avec armes en métal, danses des « Filles de Vénus » et démonstrations de tirs de javelines lors d'un affrontement.

ATELIERS ANIMÉS PAR L'INRAP

Des ateliers seront animés par des archéologues professionnels

de l'Inrap.

L'atelier « Découverte des silex et de la tracéologie », vous permettra de vous initier à la gravure au silex, en s'inspirant de dessins d'époque qui multiplient les représentations animales (samedi et dimanche, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h).

Le second atelier proposera des démonstrations de taille de silex (samedi et dimanche, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h). Le dernier, animé par l'Inrap et intitulé « La vie à l'époque des Gaulois », présentera des gestes du quotidien des Gaulois : la production de farine et ses outils, l'équipement du guerrier gaulois du I^{er} siècle avant J.-C. avec les différents types de casque, la cotte de maille, les épées de combat et glaive, les boucliers, les carnyx (d'impressionnantes trompes de guerre), les bijoux... (samedi et dimanche, de 10 h à 13 h et de 14 h à 18 h).

ET DANS LE MUSÉE...

Conservateur en chef, Éric Blanchegorge animera des « Promenades archéologiques » dans les collections du musée (samedi et dimanche à 16 h 30).

Le visiteur pourra tout aussi bien opter pour la visite libre, le musée étant gratuit du vendredi au dimanche. ■

À NOGENT-SUR-SEINE ET SAINT-FLAVY

- Musée Camille-Claudel, à Nogent-sur-Seine : démonstration avec l'Inrap « Les outils taillés au Néolithique » (samedi et dimanche) ; visite guidée de la réserve au musée (samedi et dimanche) ; exposition ArchéoChrono « Le Néolithique » (samedi et dimanche) ; exposition « Le musée caché » au parc de l'ancien musée (vendredi, samedi et dimanche).
- Théâtre municipal : table ronde avec des archéologues de l'Inrap sur « L'archéologie préventive dans le Nogentais » (dimanche).
- Salle des fêtes de Saint-Flavy : exposition « Les productions de céramiques régionales de l'Antiquité à nos jours » (samedi et dimanche) ; atelier « cours de façonnage de vases modelés à la main » (samedi et dimanche) ; atelier « immersion avec un céramologue » (samedi et dimanche) ; atelier « vivre l'archéologie du terrain au laboratoire » (samedi et dimanche) ; atelier « lavage de mobilier archéologique » (samedi et dimanche).

Libération

CHAMPAGNE

www.libération-champagne.fr

Dimanche 18 juin 2023 • 1,70 € • 27157

ILS SONT FOUS CES ROMAINS

Qui a dit que l'archéologie était une histoire de vieilles barbes ? Surtout pas les organisateurs des Journées européennes de l'archéologie, qui veulent s'adresser aux plus jeunes. **P.4, 10 ET 16**



EN AVANT LES HISTOIRES ?

**Napoléon en Playmobil
au musée de Brienne
dès le 1^{er} juillet** **P.11**

4

AUBE ACTU

DIMA
18 JUN

JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHÉOLOGIE

Scènes choisies de la Guerre des Gaules

ANIMATIONS. Aux Journées nationales de l'archéologie, ce sont les enfants qui entraînent les parents. Le spectacle est assuré par la C^e Imperium Anticum, la visite des collections par le conservateur du musée et les ateliers animés par des archéologues professionnels de l'Inrap. À voir.

À SAVOIR

• 14^e Journées européennes de l'archéologie, aujourd'hui de 10 h à 18 h, jardin du musée Saint-Loup.

• Gratuit : animations et musée.

• Aujourd'hui :

« À la découverte des Romains », initiation à l'écriture et présentation de l'armement.

A 11 h et 16 h, spectacle « Romains contre Gaulois », combat et danses des « Filles de Vénus ».

16 h 30, « Promenades archéologiques » avec Eric Blanchegorge dans les collections.

Atelier de l'inrap : « Découverte des silex et de la tracéologie », démonstration de taille de silex, qu'est-ce que l'archéologie.

David, le centurion. Tosos (autrefois dit le « tranquille »), un Gaulois auxiliaire de l'armée romaine, et Zelia, l'amazone, sont les trois piliers de la compagnie Imperium Anticum. Ces reconstituteurs passionnés venus des confins franco-suisses sont là pour illustrer l'histoire de la Guerre des Gaules. Comment César, à la faveur de rivalités entre tribus gauloises, entreprend une mission de pacification qui se révèle une œuvre de conquête pure et simple.

Et comment cette conquête n'a d'autre visée que lui permettre de prendre le pouvoir, à Rome.

Si la « Guerre des Gaules » est le récit du vainqueur, César ne manque pas de saluer les qualités des Gaulois. La bravoure, l'ingéniosité, la ténacité.

Imperium Anticum illustre les modes de combats de la Guerre des Gaules mais pas seulement.

Hors le champ de bataille, Tosos vous expliquera comment l'on s'abrite et comment l'on se vêt dès le Paléolithique.

Le Gaulois Tosos vous fera le détail



Le centurion David contre Zelia l'amazone.

de ses armes et de sa tenue de combat. Lance, épée, javelots, cotte de mailles, bouclier à umbo, braies de tissu très coloré...

Le dernier atelier, plus particulièrement destiné aux enfants, les initiera à l'écriture sur tablette ou papyrus voire au calcul sur abaque. Les devoirs d'école du petit romain...



Retrouvez
notre
reportage
en vidéo sur

lest-eclair.tv

UNE RÉVOLUTION : LE MOULIN ROTATIF...

Jérémy Gracio est archéologue à l'Inrap Grand Est, Vosgien et intarissable sur la révolution qu'implique l'apparition du « moulin rotatif ».

S'il est en pointe sur le sujet, c'est parce que les Vosges possèdent un site privilégié. Les carrières antiques des Fossottes, à La Salle, près de Saint-Dié. La Rhyolite, pierre d'origine volcanique qui affleure parmi les bancs de grès rose, possède des qualités remarquables. La densité du granit et une grande résistance physique.

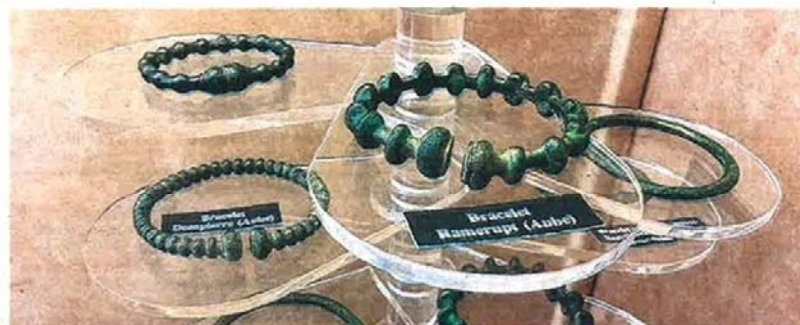
Dès la fin de Hallstatt (1^{er} âge du fer, vers 530 à 475 av. notre ère), le site produit et exporte des meules à grain dans tout l'est de la France actuelle. Ce sont d'abord des meules à va-et-vient. Le grain est moulu sur une table à l'aide d'une molette. « Le moulin à va-et-vient découvert sur le site de Vix pourrait provenir des Fossottes », observe l'archéologue.

Sans doute imaginé en Espagne du nord, le moulin à grain rotatif à bras est une incroyable innovation. Il est produit en masse aux II^e et I^{er} siècles av. notre ère (1^{er} âge du fer) aux Fossottes et largement diffusé. Il est composé de deux pièces, un dormant et une partie rotative circulaires. Il est actionné par un simple bras de bois, la masse du rotor facilitant la mouture.

Outil domestique, le moulin peut être manié par un enfant. Phase délicate de la taille, le perçage de la meule pour introduire la céréale d'une part, le bras de l'autre, a laissé de nombreux exemplaires fracturés sur le site des Fossottes.

La production reprendra à l'époque Romaine avec des moulins d'un diamètre supérieur.

Profitez, Jérémy Gracio est tout aussi prolifique sur l'armement gaulois. Le savez-vous ? On doit aux Gaulois quelques-unes des innovations majeures qui seront reprises par les Romains. La cotte de maille, le casque, notamment. Ils sont également réputés forger de redoutables épées.



A 16 h 30, découverte des collections avec Eric Blanchegorge, directeur des musées de Troyes.